

LO SAGRADO

2ª edición

Música, danza y poesía en los paisajes espirituales del Cerro de la Mesa

Navarrevisca (Ávila)

28 y 29 de julio de 2023

PROGRAMA Y BIOGRAFÍAS

Día 28, viernes

POESÍA

ROSANA ACQUARONI. *18 ciervas*

Lectura poética

Hora: 20 h.

Duración aproximada: 30 minutos.

Lugar: entorno paisajístico y arqueológico del Cerro de la Mesa.

Entrada libre hasta completar aforo, previa inscripción.

Para Rosana Acquaroni “lo sagrado es el lugar de la poesía, su espacio natural. El ciervo, animal místico por excelencia, símbolo de lo espiritual, está presente en múltiples iconografías tanto occidentales como orientales, así como en muchas literaturas: desde el antiguo testamento, San Juan de la Cruz, hasta llegar al luminoso poema de la cierva blanca de José Luis Borges, pasando por la cultura grecolatina, celta, etc.” Toda esta carga vibrará en Navarrevisca a través del bello, comprometido y descarnado *18 ciervas*; un viaje emocional a través de la palabra poética que nos interpela con el trasfondo de las relaciones personales, el amor, el desamor, la dependencia afectiva, la violencia, la libertad...

No lo tenía fácil Rosana Acquaroni para superar el magnífico poemario *La casa grande*. Aquel libro que logró atraparnos desde el primer verso... LLEVO ALOJADA EN EL CORAZÓN/una bala de plata/La misma que mi madre/no supo disparar y que fue Premio del Gremio de Libreros en 2019. Un libro con tres ediciones y más de 1.000 ejemplares vendidos.

18 ciervas, su último poemario, que ya va por su 2ª edición, es un libro lleno de verdad, sin pliegues, sin fuegos de artificio.

La autora se desnuda y nosotros con ella. Y consigue que haya poemas que queden para siempre en nuestra memoria.

MÚSICA

TRINIDAD JIMÉNEZ & MENHIR. *Limbe*. Experiencia sonora para flautas, electrónica y paisaje. (estreno absoluto)

Hora: 20:30 horas.

Duración aproximada: 30-40 minutos.

Lugar: entorno paisajístico y arqueológico del Cerro de la Mesa.

Entrada libre hasta completar aforo, previa inscripción.

TRINIDAD JIMÉNEZ, flautas y sintetizadores
COCO MOYA e IVÁN CEBRIÁN, electrónica

Límbico, perteneciente al borde de algo, al límite, a la *limbe*. El sistema límbico es, a su vez, quien gestiona en el cuerpo humano el deseo y las emociones. Trascender los extremos genera nuevas formas.

Lo fronterizo, la unión de dos partes, atesora un misterio, una ausencia de pertenencia, una confluencia de aristas. ¿Cómo activar la música que esconde un paisaje? ¿Cómo dejarla salir, redescubrirla y reincorporarla a su propio sustrato? ¿A qué suena el espacio indefinido entre el suelo y el cielo?

El entorno del Cerro de la Mesa provee un encuentro de la montaña con el aire que la circunda, con la inmensidad del paisaje, coronado por las peñas sacras. Ser el epicentro de una vasta vista, girar para ver el paraje a 1700 metros de altitud y otear, panorámico, en un mismo plano, las nubes, la tierra y el tiempo que la luz relata. Esta experiencia torna al sujeto que observa en un ser liviano, parte de un todo inmenso en el que lo individual se funde con el paisaje.

Limbe es un encuentro del cielo con la tierra, una investigación para convertir en sónico ese encuentro al borde del paisaje, lo espiritual y la memoria del entorno natural.

La experiencia de Menhir, con una trayectoria jalonada por la experimentación de lo electrónico asociado al paisaje y lo interactivo, se une a la constante investigación y creación de la flautista y compositora Trinidad Jiménez. Una experiencia limítrofe entre el paisaje, lo sonoro y la relectura del que escucha.

El público asistirá a un espectáculo sonoro único en el que los sonidos de la naturaleza, del paisaje circundante, serán traducidos al lenguaje musical a través de las flautas, sintetizadores y la electrónica.

MÚSICA

AL FIRDAUS ENSEMBLE. Música sufí, árabe-andaluza

Hora: 23:30 horas

Duración aproximada: 1h30

Lugar: Plaza de Navarrevisca.

Entrada libre hasta completar aforo.

ALI KEELER : violín y voz solista

OMAR BENLAMLIH : percusiones y voz solista

YOUSSEF EL MEZGHILDI : Kanun (arpa árabe) y coro

Al Firdaus Ensemble fue fundado en el año 2012 por el violinista y cantante inglés Ali Keeler. Con base en Granada, está formado por artistas de España, Marruecos y Venezuela. El nombre del grupo se inspira en la palabra árabe de origen persa, al-firdaus, el lugar más elevado del paraíso. El origen intercultural de esta palabra relacionada con las palabras europeas “paradis” y “paradiso” refleja la universalidad de los miembros del grupo provenientes de diferentes culturas y unidos en un propósito común. Los músicos afinan sus instrumentos y sus corazones para recibir la inspiración del momento y de esta forma invitar a la audiencia a un estado de contemplación. Tradicionalmente se define la música del grupo con la palabra árabe “sama”, el arte de escuchar.

El estilo que ofrecen es un resumen de diferentes artes musicales que origina temas originales de índole occidental clásica con influencias célticas y del flamenco, y

arreglos de canciones provenientes del rico legado de la tradición sufí de fuentes árabes, andalusíes y turcas. Las letras son en árabe de la poesía de los grandes maestros sufíes del al-Andalus y del mundo árabe; Ibn Arabi y Al Shushtari. Su repertorio también cuenta con adaptaciones de poemas escritos en aljamiado, la lengua castellana de los moriscos de siglo XVI escrita en árabe. De esta forma se quiere contribuir a revivir el rico legado de los moriscos, cuya cultura, prohibida por muchos años, nos ha llegado a través de manuscritos que escondieron en las paredes de sus casas tras la expulsión del 1609. Han actuado en numerosos conciertos a través del mundo y participado en prestigiosos festivales internacionales en Europa, América, África, Malasia, Singapur y Australia.

Día 29, sábado

DANZA

LUZ PRADO Y JESÚS RUBIO GAMO. *La primera piedra*

Hora: 20 h

Duración aproximada: 30-40 minutos.

Lugar: entorno paisajístico y arqueológico del Cerro de la Mesa.

Entrada libre hasta completar aforo, previa inscripción.

JESUS RUBIO GAMO, coreografía

LUZ PRADO, violín

Durante los últimos años, la violinista Luz Prado y el bailarín Jesús Rubio Gamo comparten un espacio en el que tocar y bailar para profundizar en las posibilidades de su encuentro, de la unión entre música y danza. Para esta ocasión, en el marco del Festival Lo Sagrado, presentan una propuesta centrada en la transformación del cuerpo en sonido, del sonido en movimiento y del movimiento en su propia emanación. Aprovechando el contexto que ofrece el Cerro de la Mesa de Navarreisca como espacio histórico de congregación en torno a su peña sagrada, focalizan su escucha en el tránsito de lo mecánico de la acción a lo que se revela y desafía la capacidad de percepción de nuestros sentidos generando un espacio en el que dejarse llevar, acompañarse y entender de otros modos.

En 2020 Radio Nacional de España otorga el Premio El OJO CRÍTICO en la modalidad de danza a Jesús Rubio Gamo. Entre sus piezas destaca GRAN BOLERO, una coreografía para doce bailarines (6 de Madrid y 6 de Barcelona) coproducida por Los Teatros del Canal y el Mercat de les Flors. Fue nominado como Mejor Montaje de Danza en los Premios Butaca de las Artes Escénicas de Cataluña en 2019 y ha obtenido el Premio MAX al Mejor Espectáculo de Danza en la edición de 2020.

LUZ PRADO (Málaga, 1985) Violinista, *musicista*, performer. Trabaja en lo escénico desde el sonido. Su práctica parte de un diálogo constante con el violín y el encuentro con personas que ponen en valor el ser y el estar a través del folclore, el *diy*, la danza o el ruido.

MÚSICA

ENSEMBLE MUSICANTES. *Sones medievales*. Un recorrido por la música medieval europea.

Hora: 23:30 horas

Duración aproximada: 1h30

Lugar: Plaza de Navarrevisca.

Entrada libre hasta completar aforo.

JAIME MUÑOZ, flautas, gaitas y chirimías

ADRIANA ARIAS, fídula

JAIME DEL AMO, cítola, salterio, zanfona, laúd medieval y dirección

WAFIR SHAIKHELDIN, percusión

Ensemble Musicantes nos presenta su propuesta “**Sones Medievales**”, un programa que nos propone un recorrido por música monódica europea de la baja Edad Media Europea del SXIII y comienzos de la polifonía del SXIV (Ars Nova), integrado por Cantigas de Santa María, Danzas francesas, inglesas, húngaras e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos, trotos y música sefardí.

Músicas de Francia, España, Gran Bretaña e Italia. Músicas de otro tiempo. Músicas que nos permitirán soñar, bailar, imaginar... y en definitiva, aprender un poco más sobre nosotros mismos.

Ensemble Musicantes surge como un proyecto de investigación con el objeto de recuperar y divulgar nuestro patrimonio musical de la baja Edad Media y comienzo del Renacimiento. Para ello ha llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como Portugal, Italia, Francia, Suecia, Bulgaria y Bélgica.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento) y está formado por Cantigas de Santa María, Llibre Vermell de Montserrat, Danzas francesas, inglesas e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos, música sefardí y andalusí, etc.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola de rueda y fídula), son reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, La tabla de los Hermanos Serra del Museo de Arte de Cataluña, miniaturas de las cantigas de Santa María, frescos de la Parroquia de San Esteban de Sos el Rey Católico (Zaragoza), etc.