



LO SAGRADO

Música, danza y palabra en los paisajes espirituales de Navarrevisca

LO SAGRADO, música, danza y palabra en los paisajes espirituales de Navarrevisca, celebra su quinta edición con una intensa jornada que pone en relación patrimonio arqueológico, naturaleza y arte, con la espiritualidad como hilo conductor.

25 de julio. Cerro de la Mesa. Navarrevisca (Ávila)

La delicada danza de Inés Narváez, sobre versos de Sor Juana Inés de la Cruz, y la música tradicional de Benjamín Otero y Germán Díaz, protagonistas de Lo Sagrado 2026

El espectacular enclave abulense del Cerro de la Mesa (Navarrevisca) será testigo el próximo 25 de julio de la quinta edición del festival Lo Sagrado. Un programa doble que sigue la estela de ediciones anteriores, con la música, la danza y la palabra como protagonistas. La coreógrafa **Inés Narváez**, con la voz y la creación del espacio sonoro de **Mónica Runde** (Premio Nacional de Danza) presentará su último trabajo *“La peor de todas”*, un acercamiento sensible y poético a la figura de **Sor Juana Inés de la Cruz**. Una propuesta de viaje escénico a través de la danza y la palabra, que sucederá en torno a la gran peña sacra que domina el Cerro de la Mesa. La jornada culminará con la música del dúo compuesto por **Benjamín Otero y Germán Díaz** con el concierto *“Outras Trece Cancións bonitas”*. Una selección de melodías que caminan entre la música tradicional (cancioneros gallegos, castellanos, suecos...) y composiciones más actuales. Acompañados por la sonoridad medieval de la zanfona, la elegancia del oboe y el corno inglés, y el particular timbre de los instrumentos mecánicos, crearán un universo sonoro propio que retrata de manera eficaz el nuevo lenguaje de las músicas populares.

En tan solo cinco ediciones, **Lo Sagrado** se ha convertido en una de las grandes citas estivales de la provincia de Ávila; un festival que pone en relación patrimonio arqueológico, naturaleza y arte, con la espiritualidad como hilo conductor. Todo ello en los entornos paisajísticos y arqueológicos sagrados de Navarrevisca, con acceso libre, aunque restringido a un máximo de 100 personas en el Cerro de la Mesa, para preservar el ecosistema de la zona. Un festival que, frente al turismo masivo, ofrece otra manera de hacer cultura, combinando música, arqueología, danza y espiritualidad, sostenible con el medio ambiente.

Reservas en www.navarrevisca.es.

Un festival sacro de altura

El festival, que se desarrolla a 1.700 mts de altura, quiere indagar en la espiritualidad ligada al paisaje, al patrimonio y a las artes. Y surge en torno a “lo sagrado” como territorio común de una zona, de una población que posee un interesante, pero todavía desconocido, patrimonio sacro y que sufre una despoblación severa, formando parte de lo que llamamos la España vaciada. Al tiempo, se quiere dar a conocer los importantes hallazgos arqueológicos del Cerro de la Mesa de Navarrevisca, con restos del templo de San Pedro, gótico del SXIII-XIV, y otros dos dedicados a Santa Marina y Santa Coloma, de época visigoda (SVII). El lugar está rodeado de montañas y con una enorme peña sacra, con erosiones naturales, en torno a la cual se articularía este probable monte sagrado con ritos animistas desde la Prehistoria, después sacralizado por la iglesia. Difícil encontrar un lugar con mayor carga espiritual, de una sacralidad persistente en el tiempo.

En las pasadas ediciones el festival ha contado con los grupos de música medieval, Egeria y Musicantes, del folklore como Vanesa Muela y la propuesta Radizz del vallisoletano Víctor Antón, el grupo de música sufí-arábigo-andaluza, Al Firdaus-Ensemble, la música contemporánea del Dúo Arcadia y de la Premio Nacional de Música, Marisa Manchado y las creaciones de Blanca Altable, Raúl Márquez y de la flautista Trinidad Jiménez y el grupo Menhir, también con la poesía de Rosana Acquaroni y de Javier Expósito Lorenzo. Todo ello con la danza de la Compañía Omos Uno, Jesús Rubio Gamo, la Premio Nacional de Danza, Luz Arcas y la Compañía de Camille Hanson.

El festival está organizado por el Ayuntamiento de Navarrevisca y cuenta con la colaboración de la Diputación de Ávila.

La dirección artística es de Concha Hernández

Más información en www.navarrevisca.es

Más información: Ayuntamiento de Navarrevisca / www.navarrevisca.es

Dirección artística: chahernandez@hotmail.com

Inscripciones en correo:

navarrevisca@diputacionavila.es y/o teléfono: 920289001

PROGRAMA

Día 25 de julio, sábado, 20 horas

**Lugar: entorno paisajístico y arqueológico del Cerro de la Mesa.
Entrada libre hasta completar aforo.**

DANZA Y PALABRA

INÉS NARVÁEZ- COMPAÑÍA 10&10

“La peor de todas”

Creación e interpretación: Inés Narváez Arropide

Creación y voz/espacio sonoro: Mónica Runde

Textos: Sor Juana Inés de la Cruz e Inés Narváez

Duración aproximada: 20 min.

MÚSICA

BENXAMÍN OTERO & GERMÁN DÍAZ

“Outras Trece Cancións bonitas”

Benxamín Otero: corno inglés, oboe

Germán Díaz: zanfona, instrumentos mecánicos

Duración aproximada: 40 minutos.